

La viuda [The Widow]

author: Jos'e Saramago, Antonio Saez Delgado - translator

2026-06

Synopsis

author	José Saramago, Antonio Saez Delgado - translator
readBy	Vicente Velasco
inLanguage	spanish

LA PRIMERA NOVELA DEL NOBEL PORTUGUÉS, INDITA HASTA EL MOMENTO EN ESPAÑA

El inicio de la celebración del centenario del autor

«Saramago vuelve comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía».

Comité Nobel

«Hay que vivir aunque sea de cualquier modo, siempre que sea vivir.»

Tras la muerte de su marido, Maria Leonor, madre de dos hijos, se siente abrumada ante las dificultades para administrar su hacienda en el Alentejo, las expectativas de la sociedad y el férreo control de su entorno. Después de unos meses sumida en una profunda depresión, decide finalmente afrontar su responsabilidad como propietaria de las tierras, pero su corazón está atormentado por un pecado secreto: a pesar del duelo, su deseo no se ha apagado.

Entre cavilaciones sobre la esencia del amor, el paso del tiempo y los deslumbrantes cambios en la naturaleza, la joven viuda pasa las noches en vela, espiando los amores de sus criadas y padeciendo la soledad propia. Hasta que dos hombres muy distintos irrumpen en su vida y su destino se tambalea inesperadamente.

Escrita en 1947, *La viuda* es la primera novela del autor, que vio la luz en Portugal con el título de *Terra do pecado* por decisión del editor. Hoy, cuando se cumple el centenario del autor, se publica por primera vez en España, respetando su título original, esta historia escrita por un joven José Saramago, que anticipa el gran escritor que todos conocemos. En ella está ya presente su personal forma de mirar el mundo y algunas de las características de sus novelas más aclamadas: la extraordinaria fuerza narrativa y un personaje femenino inolvidable.

La crítica ha dicho:

«Un hombre con una sensibilidad y una capacidad de ver y de entender que están muy por encima de lo que en general vemos y entendemos los comunes mortales».

Héctor Abad

Faciolince

«*La viuda* toma un vuelo filosófico y conecta con el resto de la obra de Saramago. [...] Tiene notables aciertos y merece muy positiva consideración. Es bastante más que el trabajo de un afanoso diletante».

Santos Sanz Villanueva, *El Cultural*

«El primer paso a la gloria literaria de Saramago, [cuyo] genio narrativo se vislumbra ya, tenue pero decidido.»

Javier García Recio, *Faro de Vigo*

«La seguridad intelectual y la experiencia que el escritor aporta hace de esta creación inicial una obra de una gran solidez literaria. La concepción literaria de Saramago, desde su racionalidad, tiene la brillantez de la atemporalidad; no importa en que tiempo concreto esté situada, su obra ofrece una lectura del hombre actual orientado al pasado y al futuro, pero siempre a un nuevo concepto del mundo. [...] Una de sus grandes aportaciones al universo literario».

Javier García Recio, *La Opinión de Málaga*

«Siempre fue un adelantado a su tiempo. [...] Imprescindible.»

Esther Magar, *Libros y Literatura*

«El José Saramago que escribió y reflexionó hasta el final de su existencia era un transgresor; transgresor en la literatura, en la vida y ante las normas de conducta marcadas por la burguesía».

Yanet Aguilar Sosa, *El Universal*

«Hay que saludar este regreso de Saramago, siempre excepcional escritor, a su realismo inicial, y animarle a que siga por este camino».

Rafael Conte, *Babelia* (sobre *Las pequeñas memorias*)

«Saramago es un gran narrador y rara vez escapa al criterio de mantener en vilo al lector».

Jordi Gracia, *La Vanguardia* (sobre *Todos los nombres*)

Please note: This audiobook is in Spanish.

Reader's comments

comment 1:

â€"â€" ()