

Meditaciones de cine [Cinema Speculation]

author: Quentin Tarantino, Carlos Milla Soler - translator

2026-08

Synopsis

author	Quentin Tarantino, Carlos Milla Soler - translator
readBy	Antonio Raluy
inLanguage	spanish

Llega el esperado y ansiado primer libro de no ficción de Quentin Tarantino.

Su libro más personal: un viaje íntimo por sus películas favoritas, relatado con una voz inconfundible.

Probablemente, Quentin Tarantino sea uno de los mayores cineastas de la historia, pero de lo que no hay atisbo de duda es de que estamos hablando del espectador que mejor puede contagiar su pasión entusiasta por las películas que ha visto. Ahora, por fin llega el libro con el que tantos años soñaron él y sus seguidores. En *Meditaciones de cine*, Tarantino analiza desde los puntos de vista más insólitos y con su particular conocimiento enciclopédico varias películas clave del cine norteamericano de los setenta, todas ellas vistas en su más tierna infancia (de las más violentas a las más tórridas), así como revisitadas compulsivamente. El resultado es una obra tan rigurosa y reflexiva como juguetona y entretenida.

Meditaciones de cine es, a la vez, crónica cinematográfica, teoría del cine, reportaje literario y unas memorias formidables, a la altura de clásicos del género como los de Hitchcock y Truffaut o Luis Buñuel.

La crónica ha dicho...

«Lo que une todos los hilos y temas de este libro es una rotunda verdad autobiográfica: que Tarantino ha sido espectador antes de ser cineasta y lo seguiré siendo durante muchísimo tiempo. Por eso es imbatible».

The New York Times

«Un libro en que se mezclan memorias, disquisiciones, arrebatos, entrevistas, datos recánditos, reflexiones fortuitas sobre actores de cine y directores, comentarios mordaces y demás obsequios sobre el viejo arte de sentarse en un patio de butacas a observar con placer imágenes en movimiento».

Rolling Stone

«No cuesta imaginar un universo alternativo (pero mucho más pobre) en el que Tarantino sea crítico de cine en vez de cineasta ganador de dos Óscar. Se nota que conoce bien lo que le gusta y sabe enganchar al lector con suma facilidad [...]. Un libro

divertidísimo». *San Francisco Chronicle*

«A nadie puede sorprender que la crónica cinematográfica de Tarantino sea tan rotunda, inteligente y asombrosa como sus películas». *The New York Times*

«Descocado y audaz [...]. Nutre y apasiona a partes iguales, rebosa de vida en el mejor de los sentidos. Se nota que a Tarantino nada le gusta más que ir hasta el fondo de las películas». *The Guardian*

«Lo que aquí ofrece Tarantino son cartas de amor muy bien documentadas a sus películas favoritas, salidas de uno de los momentos históricos más ambiciosos de Hollywood. Un ensayo de altos vuelos escrito por un artista único». *Kirkus (Reseña destacada)*

«Tarantino trae la marcha y la exuberancia de su experiencia cinematográfica, su arte para contar historias y su humor agudo, así como una mezcla impresionante de historias personales, historia cinematográfica y crónica cinematográfica. [...] Este libro nos ofrece las historias chisporroteantes que hubo tras la producción y muchas crónicas especulativas y exigentes. [...] Una celebración divertida e imprescindible del cine». *Booklist (Reseña destacada)*

«Un libro totalmente cautivador, tan repleto de ideas ágiles y desopilantes, de opiniones contundentes y de disecciones afiladas de personajes y épocas que parece ideado para suscitar las más fecundas discusiones». *The New Yorker*

«El entusiasmo, la generosidad y el singular punto de vista de Tarantino refuerzan sus argumentos, e incluso cuando derriba a sus héroes, lo hace por amor... inteligente y obsesivo, Tarantino es muy divertido y difícil de superar». *Publisher's Weekly*

Please note: This audiobook is in Spanish.

Reader's comments

comment 1:

â€"â€" ()